

ARCHIVOS Y PODER UN ENCUENTRO CON LA HISTORIA

Marisa González de Oleaga
y Miguel Martorell (eds.)



ARCHIVOS Y PODER

ARCHIVOS Y PODER
UN ENCUENTRO CON LA HISTORIA

MARISA GONZÁLEZ DE OLEAGA Y MIGUEL MARTORELL
(EDS.)

Postmetropolis Editorial/Tren en movimiento
2024



Postmetropolis Editorial/Tren en movimiento

Madrid y Buenos Aires

Marzo de 2024

Edición:

Pablo Sánchez León

Maquetación:

Pablo Sánchez León

Cubierta:

Pablo Sánchez León

Diseño de colección y de la cubierta:

Miguel Sigler

Ilustración de la cubierta:

Fotocomposición de los editore

Referencia: Marisa González de Oleaga y Miguel Martorell (eds.), *Archivos y poder. Un encuentro con la historia*, Madrid, Postmetropolis Editorial, 2024, 221 pags.

ISBN: 978-84-126984-2-8

Esta publicación ha sido financiada con cargo al proyecto de investigación PID2020-113492RB-00//AEI/10.13039/501100011033, de la Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

ÍNDICE

Presentación. De monstruos fríos y grandes hermanos MIGUEL MARTORELL	7
Mientras duerme la bestia. El caso del Archivo histórico de la Policía nacional de Guatemala DAVID OLMOS	13
Pensar los Archivos desde sus usos: un breve recorrido por cuarenta años de democracia en Argentina CECILIA GARCÍA NOVARINI	45
El <i>arkhé</i> y lo arcóntico de la dictadura franquista. Usos y funciones de los archivos militares y político-sociales GUILLERMO PASTOR NÚÑEZ, ALEJANDRO PÉREZ-OLIVARES Y CARMEN RIAL QUINTELA	73
El largo viaje de un archivo. La filmación del juicio a las Juntas militares argentinas. Entrevista a Guillermo Mira MARISA GONZÁLEZ DE OLEAGA E IGNACIO PADIAL CÓRDOBA	103
En busca de un cumpleaños perdido. La experiencia del Archivo histórico y biográfico quequenense ARCHIVO HISTÓRICO Y BIOGRÁFICO QUEQUENENSE	113
Fichas del archivo, actos del expediente, y la memoria del olvido CLAUDIO MARTYNIUK	131

A modo de epílogo: ¡Pasadores del mundo, ¡uníos!
Oralidad y archivo

MARISA GONZÁLEZ DE OLEAGA 145

Anexo. La cuestión del acceso a los archivos en España:
una yincana en un laberinto de hormigón armado

SERGIO GÁLVEZ BIESCA 159

PRESENTACIÓN. DE MONSTRUOS FRÍOS Y GRANDES HERMANOS

MIGUEL MARTORELL — Universidad nacional de educación
a distancia

“Estado se llama el más frío de todos los monstruos fríos”. Monstruo frío es el primero de una larga ristra de dicterios que Friedrich Nietzsche lanzó contra el Estado en *Así habló Zaratustra*, obra escrita entre 1883 y 1885. Le seguían otros muchos, a cuál más despectivo y ocurrente: perro hipócrita; ladrón sin entrañas; artificio infernal y maloliente; mentiroso compulsivo; devorador de pueblos, costumbres y derechos; falso ídolo; caballo de la muerte; lugar donde todos “son bebedores de venenos” y en el que al lento suicidio de todos se le llama vida.

El viejo Friedrich no podía negar que era un hombre de su tiempo, un varón nacido en 1844 en el seno de la Europa liberal. Su repulsa al Estado fue compartida, incluso desde perspectivas antitéticas, por muchos coetáneos que percibieron a la nueva superestructura como a una insaciable devoradora de individuos. “Allí donde el Estado acaba comienza el hombre», consignó Nietzsche en el mismo libro. El siglo XIX llegaba a su fin y el mundo que una generación de varones notables había construido a su imagen y semejanza durante la Revolución liberal parecía sucumbir ante la eclosión de nuevas fuerzas nacidas para organizar una sociedad crecientemente compleja: el Estado invadía cada vez más parcelas de lo que se consideraba como espacio privado; los obreros y las mujeres reclamaban su derecho a intervenir en los asuntos públicos; proliferaban los partidos y organizaciones que encuadraban a grupos cada vez más amplios de ciudadanos y a los que Nietzsche no dudó en calificar como chusma gregaria...

Una extraña combinación de rabia, angustia y miedo, de nostalgia por un tiempo que parecía extinguirse impregnó el ánimo de muchos intelectuales y políticos al acabar el siglo. Nietzsche figuró entre los más radicales. También entre los más lúcidos, pues percibió una cualidad del Estado que a otros se les escapó: el Estado podía devenir en “un servicio íntimo para todos los predicadores de la muerte” dispuestos a aniquilar pueblos e individuos. Si Nietzsche intuía esto en 1884, cuando el Estado aún era una entidad relativamente pequeña... ¿qué hubiera escrito al comprobar en las primeras décadas del siglo xx cómo su monstruo frío incidía ya en todos los ámbitos de la existencia humana? Cabe trazar un hilo que liga a Nietzsche con Franz Kafka y George Orwell: Nietzsche reflexionó sobre el potencial del Estado para ejercer la violencia, Kafka fabuló sobre cómo podía destruir arbitrariamente a un individuo, Orwell describió su capacidad para exterminar a grandes colectivos...

Orwell denunció en 1984 cómo un aparato estatal hipertrofiado podía permitir a los gobernantes, grandes hermanos, ejercer “un poder absoluto como no conocieron los faraones ni los césares”, “imponer no solo una completa obediencia a la voluntad del Estado, sino una absoluta uniformidad de opinión a todos los súbditos” y aniquilar a “los enemigos del Estado (...), los extranjeros, los traidores, los saboteadores y los criminales mentales”. Basándose en la observación directa, en su experiencia como luchador antifascista y antiestalinista, Orwell dio cuenta de aquello que Nietzsche solo podía intuir.

Con las variantes específicas de cada caso, la forma en que el Estado orwelliano liquida toda disidencia, ya sea de pensamiento, palabra, obra u omisión, puede aplicarse a las políticas represivas desplegadas por los diversos regímenes totalitarios y autoritarios del siglo xx: las dictaduras militares de la Europa de entreguerras, el fascismo en sus múltiples variedades, el nazismo, el franquismo, el estalinismo y otras derivas comunistas totalitarias, los regímenes militares del Cono sur latinoamericano...

Los archivos desempeñaron una función crucial en todos estos casos de violación sistemática de los derechos humanos. El conocimiento es poder y la persecución de grandes colectivos requirió una

exhaustiva labor de inquisición sobre el adversario que se tradujo en la recopilación de ingentes cantidades de documentación. Los servicios de espionaje y de información, las unidades militares o los aparatos policiales generaron grandes pilas de expedientes sobre aquellos que fueron calificados como enemigos y, por tanto, debían ser neutralizados. Por esta razón, los archivos no fueron meros repositorios de papeles: constituyeron parte activa y necesaria en las políticas de sometimiento y exterminio.

Hoy en día podemos rastrear la huella que dejaron las víctimas a través de la información que sobre ellas recopilaron sus verdugos, depositada en los archivos que ellos mismos crearon. Así ocurre, por ejemplo, con el Archivo nacional de la Memoria argentino o el Centro documental de la Memoria histórica español. Los grandes repositorios documentales también nos permiten conocer mejor a los victimarios: cómo percibían el mundo; cuáles eran sus ideas; cuáles sus miedos, sus filias y sus fobias; cómo se organizaban; si había tensiones internas entre las distintas facciones en las que se estructuraban; qué motivos impulsaban sus acciones y cómo se llevaron estas a cabo...

El acceso de la ciudadanía a los documentos que atestiguan las violaciones graves de los derechos humanos constituye una demanda básica de toda democracia, como reconoce el objetivo 16 de la Agenda 2030 de Desarrollo sostenible de las Naciones Unidas al “garantizar el acceso público a la información”. Aunque en los últimos años han tenido lugar importantes avances en la apertura de fondos documentales, las organizaciones estatales aún imponen por doquier un amplio repertorio de obstáculos desplegado en varias estrategias: archivos policiales, militares o del servicio exterior inaccesibles; normas arbitrarias para consultar la documentación; presupuestos escasos para incentivar la transparencia; leyes de secretos oficiales muy restrictivas; interpretaciones judiciales del derecho al olvido que contravienen el derecho a conocer el pasado...

Sobre todas estas cosas hablamos largo y tendido historiadores y archiveros en el Seminario internacional “La historia (re)velada. El legado de los regímenes autoritarios en los archivos: Europa-América Latina”, que organizamos en octubre de 2022 los departamentos

de Historia social y del pensamiento político e Historia contemporánea de la UNED, junto con el proyecto de investigación “TEMUCO: Territorios de la memoria: otras culturas, otros espacios en Iberoamérica” (referencia: PID2020-113492RB-I00).

Contamos en aquella jornada con la participación de José María Faraldo, que habló sobre el legado documental de las policías secretas comunistas en Europa del este; David Olmos que nos contó la creación del Archivo histórico de la Policía nacional de Guatemala; Cecilia García Novarini que trató sobre los archivos de Argentina desde la perspectiva del uso que se les ha dado a lo largo de los últimos cuarenta años; María del Olmo que disertó sobre el consejo de guerra a Miguel Hernández tras la guerra civil y las polémicas que sigue generando hoy en día en torno al derecho al olvido; Sergio Gálvez Biesca que reflexionó sobre el acceso a los archivos en España y Claudio Martyniuk que cerró la sesión con una brillante ponencia titulada “Fichas del archivo, actos del expediente, y la memoria del olvido”. Todas sus ponencias, así como las intervenciones del público, se pueden seguir a través del siguiente enlace:

<https://canal.uned.es/series/magic/2edddz9mo2zokccw8ww8kgwsk8wkow0>.

Este libro recoge la mayoría de las ideas desplegadas aquel día. Por diversas razones no ha sido posible contar aquí con los textos de José María Faraldo y María del Olmo. A cambio, hemos incluido un capítulo de Guillermo Pastor Núñez, Alejandro Pérez-Olivares y Carmen Rial Quintela sobre los usos y funciones de los archivos militares y político-sociales de la dictadura franquista, una entrevista realizada por Marisa González de Oleaga e Ignacio Padial a Guillermo Mira sobre la filmación de los juicios a las Juntas militares argentinas y un texto de los responsables del Archivo histórico y biográfico quequenense sobre la creación de un archivo local por las comunidades de base. Además, Marisa González de Oleaga ha escrito el epílogo en memoria de nuestro compañero Hannes Kalisch, fundador de un archivo sonoro sobre la vida de las comunidades enlhet antes de la colonización y que es también la historia de una larga relación intelectual. A modo de anexo, cierra el libro un

texto de Sergio Gálvez, historiador y archivero, sobre los problemas que plantea en nuestros días el acceso a los archivos en España, que cuenta con una voluminosa bibliografía al respecto, así como con un amplio listado de disposiciones legales y recursos digitales.

Es de rigor agradecer la generosidad de todos los participantes en aquellas sesiones, las facilidades que nos dio la Facultad de ciencias políticas y sociología de la UNED para celebrar el seminario y el excelente trabajo de organización que desplegaron entonces Silvia Di Liscia y Fátima Martínez Pazos, sin el que aquellos debates, ni por tanto este libro, hubieran sido posibles.

Madrid, 18 de septiembre de 2023

ARCHIVOS Y PODER

Un encuentro con la Historia

Marisa González de Oleaga
y Miguel Martorell (eds.)



Selección Polis

Los archivos desempeñan una función crucial en la violación sistemática de los derechos humanos. La persecución de grandes colectivos requiere que los servicios de espionaje, las unidades militares o los aparatos policiales lleven a cabo una exhaustiva labor de inquisición que genera ingentes cantidades de documentación. Por esta razón, los archivos no son meros repositorios de papeles: constituyen parte activa y necesaria en las políticas de sometimiento y exterminio. Podemos rastrear la huella que dejaron las víctimas a través de la información que sobre ellas recopilaban sus verdugos, depositada en los archivos que ellos mismos crearon. Archivos que también nos permiten conocer mejor a esos verdugos: cómo percibían el mundo; cuáles eran sus ideas; cuáles sus miedos, sus filias y sus fobias; cómo se organizaban; qué motivos impulsaban sus acciones y cómo se llevaron estas a cabo... El acceso de la ciudadanía a los documentos que atestiguan las violaciones graves de los derechos humanos constituye una demanda básica de toda democracia, como reconoce la Agenda 2030 de Desarrollo sostenible de las Naciones Unidas al "garantizar el acceso público a la información". En los últimos años, tanto en América latina como en España, han tenido lugar importantes avances en la apertura de fondos documentales, las organizaciones estatales aún imponen por doquier un amplio repertorio de obstáculos: archivos policiales, militares o del servicio exterior inaccesibles; normas arbitrarias para consultar la documentación; presupuestos escasos para incentivar la transparencia; leyes de secretos oficiales muy restrictivas; interpretaciones judiciales del derecho al olvido que contravienen el derecho a conocer el pasado... Sobre todos estos asuntos trata este libro.

Marisa González de Oleaga es profesora del Departamento de historia social y del pensamiento político de la Facultad de ciencias políticas y sociología de la UNED. Ha publicado artículos en revistas nacionales y extranjeras sobre discurso político, experiencias utópicas, museos y memoria. Lleva una vida un poco transhumante entre su casa en el bosque de la sierra de Guadarrama y su otra casa en una isla del delta del río Paraná.

Miguel Martorell (Madrid, 29 de mayo de 1963) es profesor en la UNED. A lo largo de su carrera, ha simultaneado las investigaciones sobre historia económica, política y cultural. Es autor, entre otros trabajos, de *Duelo a muerte* en Sevilla. Una historia española del novecientos (La Coruña, Ediciones del Viento, 2016) y *El expolio nazi* (Barcelona, Galaxia, 2020).

Distribución:

traficantes de sueños

C/ San Máximo 31 - 2º Local 3
28041 MADRID Tfno 91 933 36 26
distribuidora@traficantes.net
www.traficantes.net



Ficha técnica:

Marisa González de Oleaga
y Miguel Martorell (eds.)

Archivos y poder. Un encuentro con la Historia

Madrid, Postmetropolis Editorial/Tren en movimiento, 2024

Selección Polis 11

222 pags.

Formato: 15 X 22 cm.

ISBN: 978-84-126984-2-8

PVP: 16 euros (IVA incluido)

El libro está dirigido a un público amplio con mínima conciencia política, y especialmente al lector sensible o interesado en temas de memoria histórica y en general a activistas ciudadanos.



Postmetropolis Editorial

www.postmetropolis.com