







¡Sálvese quien pueda!

Postmetropolis Editorial
2019







JUEGO DE MANOS

Revista de salvajismo reflexivo

¡Sálvese quien pueda!

Epílogo de Pepe Ribas





Postmetropolis Editorial

Madrid
Abril de 2019

Edición:

Pablo Gastaldi
Sara Sánchez-Molina
Pablo Rodríguez Alonso
Enrique Maestu

Maquetación:
Enrique Maestu

Corrección:
Pablo Sánchez León

Tema de portada:
«Chinaman eating rice», adquirida por
BertholdLaufer entre 1901 y 1904.

Juego de manos, *¡Sálvese quien pueda!*, Madrid, Postmetropolis
editorial, 2019, 218 pags.

ISBN: 978-84-120187-1-5









¿Cómo se lee este libro?

HOLA

😊 <3 😊 <3 😊

Juego de Manos es una revista digital.

Hemos arrancado estos artículos de la jungla de internet y los hemos recogido aquí, en un libro en papel humano. Es papel humano porque es papel reciclado hecho con productos sobrantes de los residuos premium de los hospitales públicos madrileños: apósitos con sustancia, cordones umbilicales, uñas, algodones, muestras de sangre, y, sobre todo, pelo. Tocadlo, tocadlo, está suave. Es por el pelo. No os podéis imaginar la cantidad de pelo que se tira a la basura. En los hospitales, sí, pero sobre todo en nuestras almohadas y en nuestras duchas. Nuestras escobas recogen pelos sin cesar. Pelos habitan las bolsas de nuestras aspiradoras y de pelos están hechos los tapones de nuestras cañerías. Mientras nos acostumbramos a vivir entre la estimulación permanente y la incertidumbre nuestro cuero cabelludo dice «BASTA, BASTA» y suelta lastre. Luego si encontramos trabajo diremos que nos va bien aunque la superficie de nuestras cabezas piense lo contrario.

Sacamos un número en papel después de tres años de publicaciones digitales porque la vida, como el pelo, hay que tocarla para ver si es real o peluca. Fundamos esta revista a finales de 2015 entre un grupo de jóvenes que habíamos pasado la mayor parte de nuestra juventud en medio de una crisis económica muy interesante





y pensábamos que nos merecíamos algo más que hablar de actualidad política y de series de televisión. Queríamos escapar de los lenguajes que nos atenazaban: el académico, el militante y el de la actualidad inmediata; y, de paso, responder a una pregunta: ¿qué le pasa a nuestra generación?

¿LO CONSEGUIMOS? Bueno.

Ante todo, lo que conseguimos fue abrir un espacio en la web en el que poder escribir sobre lo importante que nunca terminaba de ser lo urgente. Queríamos leernos, hablar mucho, pensar juntas y buscar a más gente como nosotras. Entrevistábamos a quienes nos parecían que tenían algo propio que decir, y reseñábamos los libros que nos quemaban la cabeza. Nuestra revista era, y todavía es, un lugar en el que experimentar con tiempos, temas y formatos. Nos decidimos por hacer monográficos sobre temas muy dispares y acabamos hablando del deseo, de los transportes, de *le* trabajo e incluso de la vejez. Y mes a mes nuestra comunidad de lectoras, editoras, correctoras, ilustradoras fue creciendo. Cada cual tiene sus gustos, y había quien buscaba algún artículo sobre viajes, quien reflexiones bien espesas sobre temas de enjundia, o quienes buscaban una mirada cómplice en los artículos de la sección de YO YA. Sea como fuere, en diciembre de 2017 —dieciocho monográficos más tarde— tomamos la decisión de mantener Silencio por un tiempo. No nos fuimos a ninguna parte, pero teníamos que pensar qué habíamos hecho estos años y, sobre todo, cómo había cambiado el mundo.

No os vamos a mentir, desde entonces no hemos estado todo el rato pensando, también hemos descansado bastante. Pero para demostrar que seguimos siendo de verdad, hemos vuelto con una selección de artículos publicados en la página web de Juego de Manos e incluido alguno hasta ahora inédito. Durante los últimos meses hemos vuelto a editar, corregir y proponer cambios en todos los artículos. Queríamos llevar a vuestros ojos analógicos lo mejor de nuestras letras digitales, y finalmente el resultado ha sido esta revista con forma de libro.





Pero ¿cómo se lee este libro? Es fácil, empezad por donde queráis. Cuanto más aleatoriamente lo leáis, más posibilidades tendréis de sorprenderos. Si sois de esas personas que leen de principio a fin, nuestras historias se agrupan en tres secciones distintas separadas por algunos intermedios.

Relato, reflexión, carta, catálogo y aullido son los formatos que convergen en «Carnicería millennial», en la que se despieza a nuestra generación para intentar entender algo de lo que nos está pasando.

Seguidamente, en «Ahora vuelvo» nos vamos hacia todas partes. Volvemos a la Roma de los años setenta, a los recuerdos de nuestros primeros veranos, quizás hasta la Isla de Pascua y terminamos de vacaciones en Tatoonie. No queremos escaparnos, pero sí imaginar o recordar historias de viajes que ya fueron.

Y por último, «Se hace saber». Cine, música y sexo. Ajedrez, ecuaciones, advertencias a las vivas y recuerdos de las que ya no están. Cultura mal entendida, pero cultura.

Las fotografías e ilustraciones son independientes de los textos. En ocasiones hay maridaje entre una imagen y un artículo cercano, como puede haberlo entre un buen vino y una buena candidiasis, pero queda a vuestra elección. En todo caso, nos reconocemos en la estética que representan, y queremos agradecer a todas las ilustradoras y fotógrafas que nos han enviado parte de su obra para este número.

Las temáticas de cada sección tienen una coherencia y su interior un hilo conductor, pero nadie está llamado a respetarlo. Los textos se pueden leer uno detrás de otro en una larga sentada (o tumbada) o de forma salteada. Hacer una rápida hojeada a todo el libro y elegir la pieza que esté cerca de la ilustración que más llame la atención, empezar por los artículos que hayan escrito personas conocidas y abandonar para siempre el libro, leer pieza a pieza anotando las





erratas y las imprecisiones argumentales y jurando venganza, o guardar en la mesita de noche para agarrarlo y leer los textos de a uno por vez. Todas válidas y bienvenidas. Total, el libro ya es vuestro y nosotras no somos nadie. Esperamos que lo disfrutéis.





¿Quiénes somos?

Martina Adell Bris, Madrid, 1993. Antropóloga social y cultural con tendencia a la expresión artística ya sea plástica, teatral o híbrida.

Carmen Aldama, Madrid, 1991. Actriz. Miembro del colectivo de teatro LES MYRTILLES @lxsmyrtilles. Novia de Pablo Gastaldi.

Miguel Bravo Candela, 1995. Un sureño que ha entrado a colaborar en revistas como quien entra al agua. Primero un pie, luego de cabeza esperando no rompérsela. Reescribo más que escribo. Obsesionado con escribir como hablo. @mibracan

Jaime Caballer Revenga. Madrid, 1992. Ingeniero y filólogo de formación. Actualmente reside en Viena. Dibujante e ilustrador. Insta: mycomicworkshop

Alberto Coronel Tarancón, 1992. Organismo pluricelular, mamífero desclasado y madrileño. Doctorando, investigador y profesor en formación en la Facultad de Filosofía de la UCM, actividad a la que debe el grueso de su miopía y su pasión por aterrizar el sueño republicano en la biopolítica.

Irene Cronopia, 1986. Colaboradora en *Juego de Manos*. Bruja por dentro, química por fuera. Obrera y bastante irreverente.

Arantza Escudero, Madrid, 1995. Casi politóloga, casi tertuliana de café y casi un poco de todo. Indeleblemente marcada por una infan-





Ángela Fernández Montoya, 1991. Diseñadora, ilustradora y fotógrafa. Autodidacta del tiempo libre. Actualmente se curra la moda. Para los curiosos @angelamontoya.art

Ceferino Fonseca, La Valeta, 1989. Es escritor y poeta periférico. Criado entre Salerno y Puerto Natales, su mejor amigo es internet y su patria más querida el pasado. Autor del “Manifiesto Millennial” y columnista en varios diarios de Oceanía donde describe la quinta revolución industrial siempre por llegar.

José Antonio García Simón, La Habana, 1976. Creció en Ginebra, Suiza, donde se graduó como licenciado en Ciencias Políticas. Ha trabajado varios años en la enseñanza pública en Ginebra a la vez que ha ejercido como traductor para varias publicaciones en Suiza y España. Colabora como crítico y ensayista en *Cuadernos Hispano-americanos*, *El Estado Mental*, *Revista de Libros*, *FronteraD* (España), *Le Monde Diplomatique* (Francia), *La Cité* y *Le Courrier* (Suiza). Ha publicado la novela *En el aire* (Albatros, 2011).

Pablo Gastaldi, Madrid, 1992. Coeditor y redactor de *Juego de Manos*. Miembro del equipo de la revista *Ajoblanco* en su tercera etapa. Sociólogo. Enloquecido por tanto tedio. 623466157 o, si te da palo, @pingajoso

Marta Gómez Pintado, Madrid 1967. Pintora, dibujante, retratista, ilustradora y profesora madrileña. Ha ilustrado numerosas obras de poesía, y clásicos como *Alicia en el país de las maravillas* o *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde* (Nórdica Libros). Como André Breton, afirma: «Soy todo lo que he hecho y todo lo que no he hecho».

A.Harmann. Seudónimo de alguien que no quiere que las palabras que escribe tengan rostro. Nació en Londres en 1993 y estudió psicología. Actualmente trabaja en el High Emotion and Dynamics Institute en un programa sobre los límites de la mentira en contextos donde hay incertidumbre. Feminista.





Carlos Heras, 1992. Conservador en el vestir y revolucionario en lo social. Periodista, los últimos años en Bolivia y México.

María Ángeles Lezcano Vega, 1987. Licenciada en ciencias ambientales y doctora en microbiología. Investigadora en el Centro de Astrobiología (CSIC-INTA), enfocada sobre los microorganismos que viven en ambientes extremos en la Tierra con condiciones similares a Marte o a otros cuerpos planetarios. mangeles.lezcano@gmail.com

Marta Lezcano Vega, 1988. Filóloga clásica y graduada en Filosofía. Coeditora, correctora y compañera en *Juego de Manos*. Profesora entre montañas. [@mrtlezcano](https://www.instagram.com/mrtlezcano)

Pablo Llorente, 1991. De aquí, de Madrid. Odio el trabajo y tú también. En Twitter soy [@el_pais](https://twitter.com/el_pais). Un abrazo.

La Llorona, Jumilla, Murcia, 1989. Filóloga Clásica. Actualmente reside en Dublín, Irlanda. Participa activamente es espectáculos de Spoken Word y colabora con entidades como el Instituto Cervantes. En 2018 vio la luz su primer libro *Madrid poema húmedo* (Ediciones en Huida) que presentó en varias ciudades de España. IG @LALLORONAES. FB /Lalloronaes

Ainhoa Maestu, 1992. Coeditora y redactora de *Juego de Manos*. Médico en las fronteras.

Nerea Maestu, Madrid, 1995. Nació en el solsticio de verano y al final estudió historia del Arte en la UCM. Es investigadora en mundo árabe y la astronomía medieval. En los museos el tiempo se le olvida. Para ella el mundo es un museo. De niña, quiso visitar Bomarzo dos veces para acordarse mejor.

Enrique Maestu Fonseca, Madrid, 1989. Es miembro del comité editorial de la revista *Juego de Manos* desde su inicio. Estudio ciencias Políticas y Filosofía, ha vivido en más sitios de los que le gustaría y le gusta contar historias. Es autor de *Hasta ahora bien, gracias*.





Fernando Ángel Moreno, 1971. Es profesor de Teoría de la Literatura en la UCM. Entre sus libros, destacan *Estudio del futuro* y *Teoría de la Literatura de Ciencia Ficción*. Ha sido uno de los fundadores del movimiento La Uni en la Calle.

Soledad Marina Palomar, 1993. Originaria de Madrid, pero gaucha a medias en mi tiempo libre. Cuando no estoy escribiendo, salvo vidas. Ramireña de corazón y hermana de mis hermanas. Adicta al bálsamo labial con esencia cherry, Hojas de hierba y a Masala Chai.

Pandorita. Los huevos mejor contra la barbilla.

Antonio Pérez, 1946. Marinero y friegaplatos. Exiliado y preso durante el tardofranquismo. Mayista en París 1968. Antropólogo en Amazonas y Melanesia. Muchos papers y pocos libros publicados. Por prudencia, vive al lado de la República portuguesa.

Pablo Rada, 1989. Solo soy un tipo convencional que estudió una carrera que no le gusta pensando en un trabajo fijo que ahora odia. Mientras escribo de cultura procurando no usarla como excusa para dar la turra ni juzgar a los demás.

Sara Sánchez-Molina, 1988. Coeditora, redactora y correctora en *Juego de Manos*. Filóloga y lingüista. El humor y el chocolate, negros.

Mariña Sánchez Testas. Nací en México DF en mayo de 1993. Por familia emigrante, me crié en una extraña mezcla entre la cultura gallega y mexicana. Graduada en Ciencias Políticas en la Autònoma de Barcelona. Aficionada y aprendiz de fotografía.





Benito Sansón, Madrid, 1957. Es un profesor de Ética y Geografía e Historia. Fue militante de la Liga Comunista Revolucionaria y uno de los fundadores del movimiento ecologista en España. Padre y docente como dos partes de lo mismo, no dudará en recitar a Machado o enumerarte las provincias de Kirguizistán si le dejas hacerlo.

Ana Clara Segura, madrileña desde 1991. Trabajadora social por vocación y de profesión. Inquieta mental y físicamente. Abstraída por la compleja ecuación entre salud mental y consumo. Canalizo el inconformismo y la crítica vital a través de la fotografía y la escritura.

Sara Serrano, 1987. Matemática de formación y periodista de profesión: de juntar números a juntar palabras. Soy miope y a veces veo mejor a través de la cámara. Circunstantialmente vivo en Atenas. Instagram @_sara_serrano

Marina Solís de Ovando, 1990. Filóloga severamente afectada del vicio de escribir. Toca el violín y la batería en sus ratos importantes, desconfía del sistema y del metal progresivo; le gusta el queso, los moais, Judas Priest y celebrar su cumpleaños.





ÍNDICE

¿Cómo se lee este libro?	9
I. CARNICERIA MILLENNIAL	16
Carta a un amigo <i>Carlos Heras</i>	19
Gente antigua <i>Pablo Gastaldi</i>	23
<i>One way ticket</i> , destino friegaplatos <i>La llorona</i>	27
Odio Pausado <i>Miguel Bravo</i>	29
Animalario de la faunita millennial: Fantasmas, cretinos, animales fantásticos y dónde encontrarlos <i>Pandorita</i>	33
Odio a los bebés <i>Pablo Gastaldi</i>	41
ERE <i>Juan Antonio García Simón</i>	45
MANIFIESTO BALCONING <i>Alberto Coronel</i>	53
Para ti puto millennial <i>Pablo Llorente</i>	57
Nosotros sois nuestro peor enemigo	59





Intermedio I: Entrevista con Carlos Rodríguez, autor de Contra los mochileros	71
II. AHORA VUELVO	82
Roma en bicicleta: recuerdos de un viaje de hace casi cuarenta años <i>Benito Sansón</i>	83
Il dolce far niente <i>Sara Sánchez-Molina Santos</i>	91
El pacífico en motocicleta <i>Ceferino Fonseca</i>	95
Volver a ningún lugar <i>María Ángeles Lezcano Vega</i>	101
Parole, Parole, Parole <i>Pablo Rada</i>	105
La cordillera desde Montmartre <i>Marina Solís de Ovando Donoso</i>	111
Justicia sobre Ruedas de hierro <i>Antonio Pérez</i>	115
Tres Pesadillas Soviéticas <i>Ceferino Fonseca</i>	121
Si hoy es martes, esto es Invierno <i>Fernando Ángel Moreno</i>	125
Intermedio II: Desgracia Collage	132





III. SE HACE SABER	142
Anhedonia <i>Pandorita</i>	145
Revolución en el convento: arte y pasiones de Fra Filippo Lippi (1406-1468) <i>Nerea Maestu Fonseca</i>	149
$x+1=x$ <i>Carmen Aldama</i>	155
Por un cine de coches y para coches <i>Rod</i>	157
El pedante planchaorejas <i>Arantza Escudero</i>	163
Bofetones y aplausos, la fuerza de la mano ignorante <i>Marta Lezcano Vega</i>	167
Nadie conoce a August Ames <i>A.Harmann</i>	171
No te enamores de Harrison Ford <i>Irene Cronopia</i>	173
¡Reikiavik! <i>AGV y Pablo Rada</i>	179
Tocar el sonido, cantar con las manos <i>Soledad Marina Palomar Pampyn</i>	183
Las manos de Perón <i>Pablo Gastaldi</i>	187





Intermedio III: Cien cosas que odiamos	195
Agradecimientos	204
Epílogo: Pepe Ribas	205
¿Quiénes Somos?	207

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS E ILUSTRACIONES

Martina Adell Bris: páginas 13, 14 y 15

Jaime Caballer Revenga: página 52

Ángela Fernández Montoya: páginas 22 y 44

Marta Gómez Pintado: página 68

Antonio Maestu Unturbe: páginas 154 y 162

Enrique Maestu Fonseca: páginas 18,32,84, 89,114,144,186, 194

Mariña Sánchez Testas: páginas 82,104 y 142

Ana Clara Segura Buisán: páginas 16,191, 192 y 193

Sara Serrano: páginas 131,178 y 203





Este libro se terminó de imprimir en Madrid en mayo de 2019



